

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 007
от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «PRO - TEATR»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 3 года (576 часов)*

*автор-составитель:
Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «PRO-ТЕАТР»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Логинова Людмила Рифовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	способствовать формированию знаний, умений, навыков по театральному мастерству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практические занятия, групповые, индивидуальные, дистанционные виды занятий, участие в очных и заочных конкурсах, творческая мастерская, фестиваль; методы обучения детей: объяснение, театральная деятельность, самостоятельная практическая работа детей, организация процесса исследования, рассказ, беседа; из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в конкурсах и фестивалях, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, контроль и самоконтроль, частично поисковый, исследовательский, проектный, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, эвристический, наблюдения; используется технология с творчества и

		сотрудничества, метод проблемного изложения материала; технология развития творческих способностей; технология «Творческая мастерская»
7.	Формы мониторинга результативности	спектакль, концерт, викторина, творческое задание, конкурс, фестиваль.
8.	Результативность реализации программы	<p><i>обучающийся овладеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием формирования навыков внутренней и внешней техники актёра; - знанием приёмов аутотренинга и релаксации; -умением словесного действия в спектакле; - навыком сценической пластики; - навыком речевого общения; - умением работать над техникой речи: речевым дыханием, четкой артикуляцией и дикцией; - знанием проявление творческой самостоятельностью через театральную постановку, получат опыт выступления на сцене; - умением разрешать конфликты во время игр; - умением передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности; - умением получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.; - знанием воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - умением находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит интерес к театральному искусству; - научится общаться в коллективе; - сумеет проявить свои лидерские качества; - сможет раскрепоститься и раскрыть свои таланты; - станет более пластичным и гибким; - научится проявлять различные эмоции мимикой; - познает психофизику человека, анализируя их поступки и действия в литературном материале; <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть знаниями в области театрального искусства, сценической пластики и хорошей речи; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Про-театр» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 гг.:</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 39,2%, средний уровень – 55,8%, низкий уровень – 5%;</p> <p>2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %,</p>

	<p>ЗУН – высокий уровень – 40,5%, средний уровень – 56%, низкий уровень – 3,5%; 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 46%, средний уровень – 54%, низкий уровень – 0%; обучающиеся смогут принять участие в конкурсах различного уровня; представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 г.г.;</p> <p><i>всероссийский уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - X открытый всероссийский детско-юношеский фестиваль-конкурс сценического мастерства «Если бы...» лауреаты 2, 3 степени, 2021, 2022г.г.; - IX всероссийский фестиваль искусств «Юная культура России» лауреат, 2021; <p><i>республиканский уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - VII Республиканский конкурс детского творчества «Новогодняя сказка», лауреаты 1,3, 2 степени, 2021-2023г.г.; - Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», лауреаты 3, 1, 2 степени, 2021-2023 г.г.; - IV республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана» лауреаты 2,3 степени, 2021 г.; <p>Республиканский конкурс-фестиваль "Патриоты России!" Лауреат 2 степени, 2020-2023 г.г.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Республиканский творческий конкурс чтецов «Солдатами не рождаются», лауреат 1 степени, 2021-2023 г.г.; - Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звёздное лето» лауреат 1,2,3 степени 2021-2023 г.г.; -Республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана», лауреаты 2,3 степени 2021-2023 г.г.; <p>Республиканский конкурс сценического искусства «Театр как театр», дипломанты 1, 2. 3 степени, 2022-2023 г.г.;</p> <p><i>муниципальный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый городской фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звёздная осень», лауреат 1,3 степени; 2021-2023 г.г.; <p>городской конкурс-акция «Написано войной» лауреат 1, 2, 3 степени 2021 г.;</p> <p>городской фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звёздное лето» лауреат 3, 2, 1 степени, 2021 г.;</p> <p>итогом деятельности обучающихся первого года обучения является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях, открытые занятия; для обучающихся второго и третьего года обучения основной задачей является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях.</p> <p><i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Pro-театр» является:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - победителем (Лауреат 3 степени) республиканского
--	---

		<p>конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Открытое мероприятие для педагогов», 2022 г.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дипломантом республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям», номинация «Методическая разработка воспитательного мероприятия», 2022г.; - дипломантом регионального дистанционного конкурса профессионального мастерства по проектированию современного занятия/урока в условиях дополнительного образования «Время инноваций», номинация «Нетрадиционные формы занятия», 2022г.; - победителем (Лауреат 3 степени) регионального конкурса методических рекомендаций «Формула успеха», 2022г.; - дипломантом муниципального конкурса на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», 2022г..
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 – дата последней корректировки</p>
10.	Рецензенты	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта образовательной программы	
Пояснительная записка.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения	15
Учебно-тематический план 2 года обучения	16
Учебно-тематический план 3 года обучения	17
Содержание 1 года обучения	18
Содержание 2 года обучения	31
Содержание 3 года обучения	47
Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения	59
Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения	67
Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения	72
Комплекс организационно-педагогических условий.....	77
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТРАТУРЫ.....	83
ПРИЛОЖЕНИЯ:.....	87
<i>Приложение №1, Календарный учебный график</i>	
<i>Приложение №2, Сводная таблица показателей динамики развития личностных качеств обучающихся</i>	

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «PRO-ТЕАТР» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в театральной студии «PRO-ТЕАТР».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Нормативно – правовое обеспечение программы

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность программы.

заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития, осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. В результате реализации программы дети будут играть в спектаклях, где драматическое искусство органично сливается с искусством иллюзий. К новизне программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

Отличительные особенности программы.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Специфика программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению,

поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. *Личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Данная программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на професиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов,

Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Цель: способствовать формированию знаний, умений, навыков по театральному мастерству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом.

Задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- научить основным навыкам актёрского мастерства;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие задачи:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актёрские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- привить чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;
- воспитать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Адресат программы

В детскую театральную студию принимаются все желающие дети в возрасте 7 до 16 лет. Поскольку программа разработана на 3 года, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся трех возрастных групп: младший (с 7 до 10 лет), средний (с 11-13 лет), старший (с 14-16 лет) школьный возраст. Группы формируются по возрасту.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно мотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного

процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Объем программы:

1 год обучения – 144 часа,

2-3 года обучения – 216 часов.

Общий объем программы: 576 часов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, по подгруппам, в парах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, мастер-классах, спектаклях, тренингах и другие творческие формы – неотъемлемая часть программы образовательной деятельности работы с детьми.

Срок освоения программы рассчитан на 3 года.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СанПиН СП2.4.3648-2028 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает

организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает *наставничество* (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Планируемые результаты программы:

Предметные результаты:

В результате реализации программы каждый обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- разнообразные игры, упражнения и их правила;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи.

Уметь:

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту;
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;
- получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;

- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы студии. Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

В результате освоения программы обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, театральных «капустников», дебаты, шоу, мастер-классы, творческие встречи внутри студии;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепития, викторин и конкурсов внутри студии;
- участие в театральных конкурсах, фестивалях.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде

воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий.

Программа соответствует концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражющийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль - открытые занятия, участие в фестивалях, конкурсах.

Промежуточная аттестация – спектакль

Итоговая аттестация по результатам освоения Программы – спектакль.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

N п\п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	2	2	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	викторина, тестирование, игра
2.	Основы актерского мастерства	40	12	28	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
3.	Основы сценической речи	24	6	18	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
4.	Основы сценического движения	26	6	20	беседа, практическая работа, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
5.	Театральная культура	8	4	4	Беседа, игра, интерактивная лекция, семинар, работа с дидактическим материалом	тестирование, игра
6.	Работа над спектаклем	22	4	18	групповая работа, практическое занятие	показ спектакля
7.	Контрольные резы	6	2	4	индивидуальная работа, практическое занятие	тестирование, зачет, экзамен
8.	Воспитательная работа	6	-	6	игра, экскурсия, семинар	участие в мероприятиях
9.	Участие в конкурсах	8	-	8	конкурс	участие в конкурсах
	Итого:	144	40	104		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2 год обучения

N п\п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	2	2	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	викторина, тестирование, игра
2.	Культура театра	18	10	8	беседа, игра, интерактивная лекция, семинар, работа с дидактическим материалом	тестирование, игра
3.	Мастерство актера	42	10	32	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
4.	Сценическая речь	30	10	20	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
5.	Сценическое движение	32	6	26	беседа, практическая работа, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
6.	Творческие сюрпризы	18	8	10	групповая работа,	практическое занятие
7.	Работа над спектаклем	42	8	34	групповая работа, практическое занятие	показ спектакля

8.	Контрольные срезы	6	2	4	индивидуальная работа, практическое занятие	тестирование, зачет, экзамен
9.	Воспитательная работа	12	4	8	игра, экскурсия, семинар	участие в мероприятиях
10.	Участие в конкурсах	12	-	12	конкурс	участие в конкурсах
	Итого:	216	58	158		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
3 год обучения

N п\п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие (итоговое)	4	1	3	беседа, практикум, игра, круглый стол.	тестирование, игра
2.	Основы театральной культуры	16	8	8	беседа, игра, интерактивная лекция, семинар, работа с дидактическим материалом	тестирование, игра
3.	Актерская грамота	46	6	40	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
4.	Техника и культура речи	24	4	20	беседа, практическая работа с дидактическим материалом, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
5.	Сценическое движение	26	5	21	беседа, практическая работа, групповая работа, интерактивная лекция	контрольное занятие
6.	Работа над спектаклем	44	6	38	групповая работа, практическое занятие	показ спектакля

7.	Контрольные срезы	6	2	4	индивидуальная работа, практическое занятие	тестирование, зачет, экзамен
8.	Воспитательная работа	14	2	12	игра, экскурсия, викторины.	участие в мероприятиях
9.	Участие в конкурсах	36	-	36	конкурс	участие в конкурсах
	Итого:	216	36	180		

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Источники опасности», «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности». Игра знакомство «Театр открывает двери».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа, практическая работа с дидактическим материалом, тестирование.

Тема 1.2 «Антракт на каникулы»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Источники опасности», «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа, практическая работа с дидактическим материалом, тестирование.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства»

Тема 2.1 «Театр как вид искусства»

Теория: общая характеристика и особенности театрального искусства. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Практика: просмотр видео-спектакля, обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля, упражнение на развитие внимания, эмоциональной памяти. Упражнение «Чувство веры и правды»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

[Презентация.Театральные профессии .pptx \(vk.com\)](#)

Тема 2.2 «Я в театре. История театра»

Теория: театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение

театрального костюма, грима. Мизансcена – это.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей: «Прометей прикованный», «Орестея». Выполнение упражнений на развитие внимания, эмоциональной памяти.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 2.3. «Система К.С. Станиславского»

Теория: искусство актерской игры в трех составляющих: ремесло, представление, переживания.

Практика: выполнение упражнений на развитие памяти, мышления, внимания, на фантазию и воображения. Ритмические, музыкальные, пластические игры. Театр-экспромт.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах.

Тема 2.4. «Основы актерского мастерства»

Теория: сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Практика: выполнения упражнений на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня, упражнения на освобождение мышц.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.5 «Этюдная проба»

Теория: что такое этюд? Этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов.

Практика: выполнение этюдов с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.6 «Творческое задание: Перевоплощение «Я -...»

Теория: тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы" ..

Практика: выполнение упражнения «Гримеры и артисты». Пробный показ отрывка из произведения «Летучий корабль».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах.

Тема 2.7 «Ситуативный театр»

Теория: путешествие в воображаемый театр. Передвижение на транспорте в предлагаемых ситуациях. Встреча с жителями, работниками, актерами и др.

Практика: выполнение групповых этюдов: «Путешествие в театр», «На поляне», «В детском саду».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 2.8 «Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических

действий (ПФД)»

Теория: в основе актерской работы над этим элементом лежит работа на память физических действий (ПФД).

Практика: выполнение упражнений на ПФД. Бес предметное действие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

https://vk.com/video-200439788_456239038

Тема 2.9 «Этюды органическое молчание»

Теория: этюды – это упражнения для отработки актерских навыков. Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности.

Практика: выполнения упражнений по заданной теме. Стоп-кадр в литературных произведениях. Этюды по нескольким заданным словам или предметам.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 2.10 «Импровизация»

Теория: театр импровизации - вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации.

Практика: импровизация в блиц-этюдах. Этюды на проявление человеческих эмоций.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.11 «Основы этики зрителя»

Теория: этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: обсуждение поведения учащихся в театре, обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, эвристическая беседа.

Тема 2.12 «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания..

https://vk.com/video-200439788_456239039

Тема 2.13 «Сказкотерапия»

Теория: сказка - эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми. Основные принципы метода. В чем секрет успеха «чудодейственной» сказки? Как правильно выбрать сказку? Как действуют сказки?

Практика: прочитывание и прослушивание сказок. Создание кукольных персонажей,

художественное изображение. Работа с использованием выдуманных историй.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Тема 2.14 «Актерская пантомима»

Теория: как один из видов сценического представления. Действие без слов, создание яркого образа, разыгрывание событий или сюжета, состояния или переживания при помощи тела – жестов, мимики, элементов танца, без слов.

Практика: выполнение упражнений с помощью жестов и мимики «Стеночка», «Времена года», «Во дворе», упражнения на память физических действий (беспредметные игры).

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм.

<https://www.youtube.com/watch?v=1rmkKgtLUR4>

Тема 2.15 «Сценический образ»

Теория: сценический образ: понятие, формирование образа, поведение, выбор костюма, грим, работа с актерами и понятие роли.

Практика: выполнение упражнений на развитие техники мимики и жестов. Этюды на развитие эмоций. Образы и декорации.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальная работа в группах, творческие задания.

<https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA>

Тема 2.16 «Актерские задачи»

Теория: важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие. Воображение для артиста. Понятия: фантазия, воображение

Практика: театр-экспромт. Выполнение упражнений, этюдов на события.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, упражнения.

Тема 2.17 «Сценический характер»

Теория: сценический тип (образ, индивидуальность), который создаёт актёр, играя в спектакле. В нём, все элементы внутренней и внешней характеристики подчинены художественному замыслу, выступают в строгом единстве.

Практика: выполнение пробных мизансцен известных спектаклей. Разбор характеров.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Теория 2.18 «Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства»

Теория: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Путешествие на необитаемый остров»: «Самолет», «Насос», «Фотография»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=eGhz18VIYk>

Тема 2.19 «Творческое задание: «Сотвори себя сам»

Теория: актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности. Познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг».

Практика: выполнение упражнений актерского тренинга, взаимодействие с партнерами.
Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 2.20 «Психофизический тренинг»

Теория: понятие тренинга. Откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновения. Важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие.

Практика: выполнение упражнений «Чемодан», «По команде 3-15», «Морской узел».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 3. «Основы сценической речи»

Тема 3.1 «Отличие сценической речи от бытовой речи»

Теория: характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие сценического голоса от обычной речи.

Практика: прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа с дистанционным материалом, тестирование.

Тема 3.2 «Дыхание. Грудное дыхание»

Теория: формирование дыхания. Процесс смешанно-диафрагмического дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

Тема 3.3. «Вертикальная позиция звука»

Теория: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела. Правильность артикуляции – соответствие положения органов артикуляции правильному способу образования звуков.

Практика: гимнастика речевого аппарата, гигиена речевого аппарата. Упражнения для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнения «Говорим и показываем»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.4 «Постановка дикции»

Теория: технически верно организованная работа гортани. Отчетливость артикуляции – это точность произношения отдельных звуков в составе слова. Манера произнесения. Развитие дикции.

Практика: гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного

материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.5 «Артикуляция»

Теория: артикуляция - это образование звуков с помощью речевого аппарата. Как добиться отчетливой и красивой речи, тренировать артикуляционный аппарат.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU

Тема 3.6 «Постановка гласных и согласных звуков»

Теория: звуковой ряд. Голос, звук, дикция, произношение. Речь, дыхание, фраза. Звуковой ряд: «и», «э» «а», «о», «у», «ы». Звуки голоса.

Практика: скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков. Упражнение «Сломанный велосипед».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

Тема 3.7. «Ритмика речи»

Теория: природа одних букв, слогов и слов требует обрывистого произношения. Свойства и элементы размежеванной и звучной речи.

Практика: разбор текстов (паузы, ударения, ритм). Перемещение со словами под музыку в сценическом пространстве.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.8 «Темп и ритм в произношении»

Теория: создания темпоритма речи. Живая разговорная речь отличается бесконечным многообразием и сменой темпо-ритма. При быстром темпе четче говорить, Мысль ярче рисовать, ни оговорки. Не допускать и виденья «вложить» — Закон сценической скороговорки.

Практика: выполнение упражнений «Спринтер», «Карнавал», «Репортаж».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

Тема 3.9 «Постановка сценической речи»

Теория: голос на сцене должен звучать выразительно и ярко, приковывать слух и внимание зрителей. Задача каждого актера – обнаруживать и развивать свои голосовые данные, доводить их до совершенства, а затем свободно пользоваться голосом на сцене.

Практика: упражнения для тренировки звучания: Читают стих: одну строчку тихо, следующую – громко. Проговаривают одну и ту же фразу с разной громкостью и эмоциональной окраской. Разыгрывают диалог от имени разных людей (или даже животных).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>

Тема 3.10 «Творческое задание: Я говорю много и громко»

Теория: что такое сценическая речь? Как средство театрального воплощения произведения. Речь актера перед зрителем.

Практика: Читают стих в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.11 «Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи»

Теория: четкая дикция очень важна для сценической речи. Научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию.

Практика: тренинг правильной дикции. Прочитать любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Произнести фразы, как животные если бы могли говорить, от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах.

Тема 3.12 «Работа над текстом»

Теория: речевая техника, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме.

Практика: разбор текста - рассказать, не играя, о людях, об их характерах, поступках, о событиях, произошедших с ними.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 4. «Основы сценического движения»

Тема 4.1 «Мышечное напряжение».

Теория: человеческое тело должно быть прекрасным, тем более у детей. Проявляем максимум внимания к каждому учащемуся, чтобы подметить у некоторых наличие сутулости и чрезмерной напряженности в плечевом и локтевом суставах, в шее, спине, ногах.

Практика: упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.2 «В гостях у веселых гномов, или освобождение мышц»

Теория: научить определять зажимы и освобождаться от них. Понимать, что собой представляют напряжение и освобождение мышц. Только упорными тренировками удастся добиться умения наблюдать и контролировать у себя зажимы и свободу мышц.

Практика: выполнить упражнения на снятие зажимов «Стул», «Нос, пол, потолок», «Змейка», «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, беседа.

Тема 4.3 «В пещере у горного короля»

Теория: а теперь после сна мы с вами потянемся, расправив плечи, и сильно-сильно напряжемся, чтобы наши ручки и ножки были словно вытянутая струна. Проверьте у всех детей степень расслабленности их рук, чтобы не было зажимов в плечевом и локтевом суставах. Строго следите за их осанкой, правильность которой характеризуется чуть откинутой головой, слегка опущенными и развернутыми плечами и прямой спиной при полной свободе шеи и плеч.)

Практика: упражнения на мышечное освобождение, «Брито – стрижено», «Опаздывающее зеркало».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.4 «Мастерская тела»

Теория: у нас с вами отличное настроение. Сядем на стулья в нашем кабинете и отдохнем. Всем нам весело, но как мы можем показать, что нам хорошо? - С помощью наших жестов и мимики (улыбки, хлопанья в ладоши, прыжков). Разбор ситуации с магическими словами «Если бы...»

Практика: все упражнения насыщены снимающими мышечное напряжение и зажимы, как и развивающими координацию движений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.5 «Твори, придумывай, импровизируй!»

Теория: призыв творить, придумывать и импровизировать в одинаковой мере относится и к учащемуся, и к педагогу. Дети через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаются изобразить тех, в кого они превратились (дерево, лесорубов, строителей; тех, кто пилит дрова или копает землю; художников, писателей, жирафов и т. д.).

Практика: выполнить упражнения: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Полет в Страну фантазии».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.6 «В мастерской у папы Карло»

Теория: актер, который работает в театре, также умеет быть и самолетом, и даже хлебом или огнем (как в спектакле «Синяя птица» М. Метерлинка). Он может сыграть роли Щелкунчика, Карлсона, Ромео и Гамлета, но начинает любой актер с самых азов, как и вы учась творить, фантазировать и перевоплощаться. Давайте попробуем своими силами изобразить любимые игрушки.

Практика: выполнение упражнений: «Солдатики, или Эстафета», «Воробы - вороны».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.7 «Буратино и Папа Карло»

Теория: все тело должно быть предельно напряжено и собрано; в его выполнении недопустимы вялость и небрежность. Крайне важны момент постепенного оживления и умение участников владеть всеми частями своего тела.

Практика: работа с воображаемыми предметами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.8 «Психологические зажимы»

Теория: развиваем быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Практика: выполнить упражнения, связанные с раскрепощением тела. Снятие мышечного напряжения. Стихи в движении.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

<https://www.youtube.com/watch?v=2-vPb29AssM>

Тема 4.9 «Волшебная палочка», или сила воображения»

Теория: представьте себе, что в руках у меня палочка, да не простая, а волшебная. А теперь у меня в руках очень красивая и хрупкая «бабочка». Придумываем ситуацию, в которой данное действие могло бы происходить.

Практика: передать предмет в представление других предметов: мину, которая вот-вот взорвётся; пистолет, секретный документ, маленького котенка, колючую розу и т. д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.10 «Физическая пантомима»

Теория: ребята, мы сейчас с вами окажемся в саду, где растут яблони, груши и сливы. Возьмите в руки воображаемые корзины и начинайте срывать фрукты, которые вы будете в нее складывать, чтобы потом их мне принести. Обратите внимание на то, что «корзины» должны быть тяжелыми. Важно, как детям удастся все это передать, используя свое воображение и возможности тела.

Практика: выполнение упражнений: «Рассказ – картинка», «Три предмета», «Таинственные коробочки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.11 «Темп и ритм»

Теория: темпоритм – термин, введённый К.С.Станиславским и отражающий одновременно скорость и напряжённость совершаемого на сцене действия. Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общеизвестных понятий: «темп» и «ритм».

Практика: выполнение упражнений: «Метро», «Рубашка», «Шоколадные игрушки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.12 «Пять скоростей движения»

Теория: темп и ритм – понятия взаимосвязанные – во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга: активный ритм ускоряет темп действия; пониженный ритм ведёт и к замедлению темпа.

Практика: игры на имитацию движений. Работаем в ритме соблюдаем темп.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.13 «Психофизический тренинг»

Теория: психотехника позволяет нам разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как

они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение. Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера, даже если предстоит провести лекционное занятие.

Практика: расслабляем части тела по счету. Напряжение – расслабление, перекат напряжения, упор, зажимы по кругу, огонь – лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки (подвески).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 5. «Театральная культура»

Тема 5.1 «Зачем людям искусство?»

Теория: очень важно сформировать у ребенка представление и личное мнение о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре и др.

Практика: просмотр видеослайдов «Я в театре». Театральные профессии. Искусства связаны с театром.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.2 «Театр - как вид искусства»

Теория: Искусство актера зародилось в ритуальных действиях и было с самого начала мистическим: в ритуалах участвовали музыка, песня, танец, слово. Потом выделились три вида актерского искусства: в балете оно объединилось с танцем, в опере - с пением, а в драматическом театре - со словом и драматургией.

Практика: Участники выступают со своими презентациями, о театре, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.3 «Синтез искусств»

Теория: каждый вид искусства имеет дело с определенным инструментом и материалом: для живописца - это краски и холст; для скульптора - глина, дерево или гранит. Для актера единственным материалом является он сам: его тело, походка, жесты, мимика, голос. Поэтому актер и стремится развивать свои тело, пластику и голос.

Практика: прослушивание «Шествие гномов» из музыкального произведения Э. Грига «Пер Гюнт», «Спи моя радость, усни» В. А. Моцарта и попытаются объяснить, какое на них произвело впечатление эта музыка. Посмотр репродукции картин или их слайды: «Девочка на шаре» П. Пикассо, «Голубые танцовщицы» Э. Дега. Общими усилиями ответить на вопрос: «Зачем людям искусство?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.4 «Дом, где изменяются сердца»

Теория: темой беседы этого занятия станет «Дом», но не простой, а тот, где изменяются сердца. Как вы думаете, о каком доме мы будем с вами говорить? - Конечно же, о театре, или о школе и театре. Скажите, когда родители вам сообщают о том, что вы пойдете на спектакль, какие

чувства вы испытываете?

Практика: театральная игра «Зачем люди ходят в театр?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.5 «Мастерская чувств»

Теория: Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелют коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть. Ибо актер - царь сцены.

Практика: Театральные игры: импровизация детей по сказкам «Я - актер»; использование кукол и картонных фигурок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Раздел 6. «Работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Репетиция как процесс»

Теория: пошаговый репетиционный процесс.

Практика: знакомство с произведением. Сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского, Г. Остер, Б. Заходер.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.2 «Выбор произведения для постановки»

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.3 «Читка сценария пьесы»

Теория: читаем сами без чувств и пауз.

Практика: обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.3 «Выявить персонажей произведения»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и биографии.

Практика: обсуждение времени и места действия.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.4 «Распределить роли персонажей»

Теория: учимся читать по ролям.

Практика: чтение сценария по ролям.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.5 «Сценография спектакля»

Теория: обсуждение оформления сцены, декорации, костюмов, реквизита.

Практика: подготовка сцены – художественное оформление. Подборка костюмов, реквизита.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 6.6 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Репетиционный этап»

Теория: понятие «Мизансцена», учимся работать над мизансценами и запоминаем их последовательность.

Практика: репетиция 1 и 2 части спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.8 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Завершающий этап»

Теория: учимся чувствовать ритм спектакля.

Практика: добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 «Показ спектакля или открытого занятия зрителям»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Текущий контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Промежуточный контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8 «Воспитательная работа»

Тема 8.1 «Посвящение в театралы»

Практика: ребята второго года обучения, проводят ритуал с использованием упражнений, этюдов, реквизита.

Формы и методы проведения занятий: обмен опытом, упражнение, показ.

Тема 8.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ.

Практика: выход в лес.

Формы и методы проведения занятий: упражнение, спортивно-оздоровительная работа.

Тема 8.2 «День Театра»

Теория: театральный капустник.

Практика: выступление всех групп, мастер –классы.

Формы и методы проведения занятий: обмен опытом, упражнение, мозговой штурм, выступление на сцене.

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Тема 1.2 «Антракт на лето»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Раздел 2. Театральная культура

Тема 2.1 «Особенности театрального искусства»

Теория: знакомство с терминологией как синтетический характер, коллективное творчество. Искусство, творящееся каждый раз заново.

Практика: просмотр отрывки из спектаклей.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.2 «Виды театрального искусства»

Теория: знакомство с кукольным, драматическим, музыкальным театрами (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Практика: участники выступают со своими презентациями, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.3 «Театры моего города»

Теория: путешествие - экскурсия по театрам республики Татарстан.

Практика: просмотр видеопрезентации по театрам.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.4 «Рождение спектакля»

Теория: формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Практика: театральная игра «Волшебная корзинка».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.5 «Творцы сценического чуда»

Теория: актер - царь на сцене.

Практика: театральные игры: импровизация детей по сказкам «Я - актер»;

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.6 «Театр снаружи и изнутри»

Теория: театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Практика: поход в театр города.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, проведение экскурсий.

Тема 2.7 «Мы – кукловоды»

Теория: знакомство со следующими видами театрализованной деятельности: настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.). пальчиковый театр

Практика: театральная игра «Иду в театр»

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.8 «Я зритель»

Теория: культура и поведение в театре.

Практика: просмотр спектакля в театре.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.9 «Спектакль и актер»

Теория: культура и поведение на сцене.

Практика: Театральная игра «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 3. «Мастерство актера»

Тема 3.1 «Волшебные краски чудесной страны»

Теория: знакомство детей с такой технической службой, как мастерская художника-декоратора и художника-костюмера. Работа художника декоратора.

Практика: сделать эскизы к известным сказкам или зарисовки своего ассоциативного ряда, возникшего на фоне той или иной музыки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.2 «В мастерской художника»

Теория: что без актера и режиссера театр не может существовать. А без художника не может быть яркого, красочного и захватывающего спектакля. Первыми художниками на земле были древние люди.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей. Защита рисунков

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.3. «Художник-костюмер»

Теория: кто делает эскизы костюмов для актеров?

Практика: нарисовать костюм к выдуманному герою.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.4 «Краски времён года»

Теория: какие цвета осени мы с вами уже называли? Какому настроению больше всего подходит багряный цвет? А серый?.. Попытайтесь всего лишь одним-двумя жестами показать настроение серого и багряного цветов.

Практика: выполнение упражнений: «Художник», «Цвета эмоций», «Цвет и объект»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.5 «Человек и времена года»

Теория: используя возможности своего психофизического аппарата, попробуйте передать реакцию человеческого тела на разные погодные условия

Практика: выполнение упражнений «Времена года», запах, голос и т.д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.6 «Королевство цветных настроений»

Теория: процесс изготовления декораций к спектаклю - совсем нелегкая и кропотливая работа.

Это долгие бессонные ночи художника, неоднократные беседы с режиссером и актерами, посещение репетиций будущего спектакля.

Практика: театральная игра «Театр-Игра-Жизнь»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.7 «Картины»

Теория: сегодня мы с вами познакомимся с репродукциями картин известных мастеров живописи.

Практика: на основе картины рассказать по памяти обо всем, что они увидели.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.8 «Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения».

Теория: художник, когда пишет картину, может переделывать ее сотни раз, стирая и возвращаясь снова к холсту. Скульптор, когда лепит из глины, тоже имеет возможность сломать не понравившуюся ему работу.

Практика: выполнение упражнений «Скульптор», «Сад», «Если бы я был...»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.9 «Японский сад».

Теория: словно каменные скульптуры все деревья в лесу застыли. Но вот начинает что-то происходить - например, заиграла музыка, и они постепенно «оживают». Деревья «просыпаются», превращаясь в живые создания со своими характерами и настроениями. А теперь музыка смолкает, и они вновь «застыгают» и «каменеют».

Практика: выполнения упражнений по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.10 «Творческое задание: Скульптор и материал»

Теория: на нем демонстрируются лучшие «скульпторы», над которыми работали участники в парах на занятии, доработанные костюмами, в сопровождении музыки, звуков и шумов. Отмечаем коллективную импровизацию, а также работу детей в парах, группах и всем классом.

Практика: выполнение групповое действие.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 3.11 «Этюд: здравствуй, театр!»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.12 «Этюд: Я – воздушный шарик»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.13 «Скажи мне, кто я?»

Теория: начинаем с простой установки: все участники занятия выходят за дверь, оставляя свои мысли за пределами класса. Далее они возвращаются обратно в класс, но уже не обремененные никакими соображениями.

Практика: упражнения «Объект на небе», на земле, «Я никого не знаю», «Кляксы».

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах.

Тема 3.14 «Гармония цвета и музыки или цвета и слов»

Теория: попытайтесь почувствовать настроение поэтического произведения и его атмосферу, подобрав к нему какой-либо один цвет или даже сочетание сразу нескольких. Затем сделайте зарисовки увиденного вами крупными мазками, но только так, чтобы на листе не осталось никаких незаполненных участков.

Практика: выполнение упражнений «Стихи, написанные краской»

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.

Тема 3.15 «Музыка в красках»

Теория: внимательно слушаем музыку, стараясь увидеть какой-либо доминирующий цвет или сочетание сразу нескольких. А теперь зарисуйте то, что почувствовали. Перенесите на бумагу свой ассоциативный цветовой ряд.

Практика: выполнение упражнений на заданную тему.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.16 «Вспомнить все»

Теория: необходимо вспомнить также всех тех, кто чем-то отличился или удивил нас, кто все это время упорно и настойчиво продолжал осваивать предмет «Театр».

Практика: выставка, анкетирование.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.17 «Сценическое общение»

Теория: процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц" (К. С. Станиславский). Общение в художественной культуре - это взаимодействие с одним или несколькими лицами.

Практика: взаимодействие на сцене. Органическая жизнь на сцене.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного

материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Теория 3.18 «Путешествие на необитаемый остров»

Теория: в качестве иллюстрации приведем два этюда, придуманные участниками самодеятельности на эти действия. Знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Остров», «Фрукты».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.19 Творческая мастерская: «Смена ролей».

Теория: для мастерства актера важны чувство правды и выразительность. Именно эти качества помогают актерам услышать от режиссера заветное слово «верю». Актерам необходимо развивать выразительность и правдоподобность, чтобы стать понятными зрителю, донести до них идею и мысль спектакля.

Практика: выполнение упражнений на выразительность: пантомимы и инсценировки.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.20 «От предлагаемых обстоятельствах к роли»

Теория: вам нужно на основе известных жизненных обстоятельств героя додумать его характер и представить его эмоциональное состояние. Для выполнения постарайтесь вообразить как жизненные обстоятельства повлияли на героя, его поведение, эмоции, слова.

Практика: выполнение упражнений «Додумай», «Интервью».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.21 «Качество актера»

Теория: в отличие от конкретных умений, например, способности вовремя засмеяться или показать удивление, профессиональные качества объединяют в себе целый комплекс умений и способностей. На данном уроке будут описаны общие черты того, какими качествами и навыками должен обладать хороший актер.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 4. «Сценическая речь»

Тема 4.1 «Что такое сценическая речь?»

Теория: это одно из профессиональных средств выразительности актера. Сценическая речь также является средством театрального воплощения драматургического произведения.

Практика: прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-презентация видеослайдов, использование дистанционного материала.

Тема 4.2 «Техника речи: советы и упражнения»

Теория: развитие техники сценической речи подразумевает в первую очередь работу над голосом. Голос – сложное явление, в котором задействованы определенные группы мышц и психофизический аппарат человека.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

Тема 4.3. «Звучание – тональность, диапазон, интонация»

Теория: прочитать стих таким образом: первая строчка громко, вторая – тихо.

Упражняемся в произношении обычной фразы, вкладывая в нее оттенки разных чувств: грусти, радости, укора, гнева, страсти, удивления.

Практика: разыграть диалог, произнести фразы голосами разных животных.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.4 «Дикция, в положении стоя»

Теория: положение – стоя, руки на груди. Вдохните, на выдохе начинайте наклоняться вперед, при этом произнося гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.

Практика: читаем любой текст закрытым ртом. Скороговорки в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.5 «Эмоциональный голос»

Теория: звучание голоса зависит от дыхания, эмоционального и физического состояния человека, поэтому тренировка речи, это работа над дыханием, артикуляцией, звучанием и дикцией.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения, индивидуальная работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>

Тема 4.6 «Интонация в тексте»

Теория: интонация играет важную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.

Практика: упражнение «Егорка». Чтение стихов в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.7. «Дикция и особенности звучания»

Теория: улучшить выраженность эмоций поможет правильно поставленное звучание голоса. Человек должен научиться свободно регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию и общую громкость. Чтобы улучшить звучание, следует выполнять следующие упражнения

Практика: выполнить ряд упражнений по данной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w

Тема 4.8 «Язык без костей»

Теория: такое упражнение станет увлекательной игрой по сценической речи для детей. Техника поможет хорошо проработать артикуляционный аппарат несмотря на то, что со стороны она больше выглядит как обычные кривляния.

Практика: выполнение упражнений «Пробка».

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.9 «Художественное слово»

Теория: на занятиях по сценической речи художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности — оно приучает видеть, думать, оценивать, увлекаться смыслами, вести перспективу, понимать сверхзадачу рассказа. Особое значение приобретает не создание произведения самостоятельного жанра, а овладение текстом, освоение содержания, достижение максимальной выразительности речи.

Практика: читаем текст и рассуждаем.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала.

Тема 4.10 «Мелодика речи»

Теория: движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты. Мелодика может и не совпадать со знаками препинания. Она рождается из глубокого проникновения в текст и из ясного представления чтеца о задаче чтения.

Практика: правильно произнесите предложения: Мама ушла. А Маша? Прочитайте стихотворение, определите, какое настроение оно передаёт. Как на горке, на горе.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY>

Тема 4.11 «Скажите «здравствуйте»

Теория: произнести с оттенком удивления, недоумения, радости, равнодушия, уверенности, возмущения.

Практика: игра «Чья интонация богаче?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.12 «Мастера художественного слова»

Теория: главная задача чтеца. Органическое владение текстом. Приемы выражения.

Практика: чтение произведений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.13 «Выбор текста от первого лица»

Теория: Во второй год обучения ученики работают над художественной прозой. Язык художественной прозы отличается от языка публицистического произведения большей образностью, отточенностью.

Практика: чтение проз, монологов героев.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.14 «Коллективный рассказ»

Теория: произведение изучается всей группой рассказчиков. Рассмотрим, как идет работа над коллективным рассказом практически. Очень важно найти и почувствовать актуальность сказки, ее соотнесенность с сегодняшним днем.

Практика: для нашей работы мы выбрали «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах.

Тема 4.15 «Исполнение литературных композиций»

Теория: в театральном искусстве композиция — это составление, связывание различных компонентов, искусств, стилей, жанров, соединение слова и движения, слова и музыки. Чрезвычайно важно найти драматургический конфликт композиции — столкновение мировоззрений и мироощущений.

Практика: делаем литературный монтаж по рассказам Зощенко.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Тема 5.1 «Хаотичное перемещение»

Теория: любое передвижение, жест — результат деятельности мозга и часто отражения состояния психики человека. Движения «запоминаются» телом на протяжении многих лет. Они часто отражают характер, привычки, темперамент личности.

Практика: упражнения на передвижение по пространству и под музыку.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.2 «Развитие физических возможностей тела»

Теория: умение контролировать движения — необходимы в обычной жизни, а не только на сцене.

Практика: упражнения на снятие зажимов: встаньте на правую ногу, встаньте на одну пятку,

найдите точку опоры на одной ноге.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0>

Тема 5.3 «Координация движений»

Теория: координация или точность развивается простыми упражнениями, которые легко повторить дома. Тренироваться можно еще проще – повторять руками какое-то танцевальное движение, а ногами плавно делать перекаты с пяток на носок и назад.

Практика: к самому простому упражнению относят «попадание указательным пальцем в кончик носа с закрытыми глазами из положения – руки в сторону».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.4 «Передача» напряжения мышц»

Теория: нередко на сцене мы поднимаем предметы, которые на самом деле ничего не весят или очень легкие, а должны быть, напротив, неподъемными. В эти моменты важно показать реальное усилие при подъеме.

Практика: для тренировок выполняем следующие упражнения: «Мячик или подушка», «Походка».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.5 «Мягкое падение»

Теория: вы задумывались, почему актеры не бояться падать на деревянную сцену или в фильмах на бетон и асфальт? Навык плавного падения вырабатывается упорными тренировками. По шагам актеры учатся так расслаблять тело, чтобы не чувствовать боли при падении. При этом движения выглядят максимально естественными.

Практика: выполнить упражнение на плавное падение: 1) поставьте ноги на ширине плеч, сделайте шаг правой ногой назад и потянитесь руками и всем корпусом к левой ноге; постепенно наклоняйтесь; плавно сядьте из этого положения на пол; смените ногу и повторите упражнение; 2) поставьте ноги на ширину плеч; правой ногой заступите за левую; руками тянитесь к полу; обопритесь на руку и правую ногу; плавно спускайтесь вниз; следите, чтобы сначала пола коснулась голень левой ноги, только потом бедро; в результате вы полностью окажетесь на полу; это только начало тренировок плавного падения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=bgCdJF8HFH8>

Тема 5.6 «Домашняя акробатика»

Теория: большинство малышей легко выполняют кувырки вперед и назад. Они встают на мостик, делают стойку на руках. Но с возрастом появляется немало страхов. Кажется, что легко что-то себе сломать или вывихнуть. Но при правильном подходе тело довольно легко вспомнить правильные движения.

Практика: выполнение упражнений: «Мостик», «Кувырок».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция,

индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.7 «Чувство движения»

Теория: чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств актера, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется в процессе "переживания" движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Практика: работа с движением тела, свободное путешествие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.8 «Гармония движения и сознания»

Теория: отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием.

Практика: упражнения, связанные с закреплением тела. Снятие мышечного напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=5H9MH95JqqA>

Тема 5.9 «Чувство баланса»

Теория: центральная тема предмета "Сценическое движение", объединяющая вопросы координации, инерции, напряжения, чувства движения на всех возможных уровнях- от физического до психического, и во всех творческих аспектах -начиная с работы в тренинге и кончая взаимоотношениями актера и персонажа в процессе репетиции и игры.

Практика: острее ощутить и понять меру гармонии в движениях можно через упражнения в балансе - от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибристка, который "идет по канату над пропастью".

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.10 «Координация»

Теория: координация движений зависит от остроты и свежести связи между периферией тела и сознанием, которое, с одной стороны предлагает действия, а, с другой, должно хорошо контролировать их.

Практика: стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.11 «Скорость, инерция»

Теория: работа со скоростями - это работа не только с временем и пространством, но с напряжением и инерцией. Важно, каким образом актер перераспределяет напряжение в теле, меняя скорость, и как управляет инерцией, когда на его пути встречается препятствие, заставляющее остановиться или поменять направление движения.

Практика: бежим. По сигналу "хлопок" перед нами возникает "пропасть". Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.12 «Напряжение»

Теория: качество действия зависит от простых параметров: быстро - медленно, жестко - мягко, сильно - слабо и т. д. Мера напряжения зависит и скрыта именно в этих характеристиках действия.

Практика: пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, уперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, уперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.13 «Построение движения и пластическая фраза».

Теория: построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа.

Практика: выполнить упражнение «Текст в движении».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.14 «О движении и музыке»

Теория: музыка- партнер коварный, не прощающий небрежного взаимодействия с ней. Необходимо пробудить "музыкальность" тела, его "внутренний слух", научить тело исполнять свою "внутреннюю" музыку.

Практика: выполнить упражнение «Музыка в нашем теле».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 5.15 « О работе с партнером»

Теория: конечно, заставить воспитанника любить своего партнера невозможно, но научиться понимать партнера и чувствовать его -обязанность профессионала.

Практика: выполнить упражнения в сценической борьбе и драке. В парный тренинг включается и работа с предметом, где решается задача играть с предметом как с партнером.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в

группах

Тема 5.16 « Творческое задание «Я и мое тело»

Теория: мы знаем, что сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Практика: разминка, упражнение «волна», «падение», «колесо», «кувырок», «зоопарк».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, интерактивная лекция.

Раздел 6 «Творческие сюрпризы»

Тема 6.1 «Творческие сюрпризы»

Теория: работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Практика: изображаем, рассказываем, показываем.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.2 Конкурс «Театральный калейдоскоп»

Теория: творческие задания по курсу обучения.

Практика: основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Формы и методы проведения занятий: турнир.

Тема 6.3 Конкурс «Театральная гостиная»

Теория: творческие задания по курсу обучения.

Практика: чтецкий отрывок наизусть.

Формы и методы проведения занятий: конкурс.

Тема 6.4 «Театральное закулисье»

Теория: сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс.

Тема 6.5 «Театр и зритель».

Теория: театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.6 «Что я знаю о театре»

Теория: театральная викторина.

Практика: делимся на команды. Интеллектуальный турнир.

Формы и методы проведения занятий: турнир.

Тема 6.7 «Во мне живет актер»

Теория: пародия на известных артистов, их походка, манера общения, изюминка образа.

Практика: показ, выступление на сцене.

Формы и методы проведения занятий: показ.

Тема 6.8 «Театральное сочинение»

Теория: это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, в этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Практика: делимся своими наработками.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.9 «Наблюдение»

Теория: наблюдаем за всем, что вокруг нас.

Практика: изображаем, рассказываем, показываем.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Раздел 7. «Работа над пьесой и спектаклем»

Тема 7.1 «Выбор пьесы»

Теория: выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя»

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 7.2 «Анализ пьесы по событиям»

Теория: выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев, выстраивание логической цепочки.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 7.3 «Работа над отдельными эпизодами»

Теория: творческие пробы. Показ обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: репетиции отдельных сцен, картин.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.4 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и задачам персонажа.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие

Тема 7.5 «Разбор мизансцен первого действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.6 «Разбор мизансцен второго действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.7 «Закрепление мизансцен»

Практика: репетиции, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.8 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.9 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.10 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1 и 2 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.11 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.12 «Завершающий этап»

Теория: соединяем мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.13 «Завершающий этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: Добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.14 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к показу.

Практика: репетируем полноценный спектакль
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.15 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.16 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.17 «Показ спектакля»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 8 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 9 «Воспитательная работа»

Тема 9.1 «Светофорчик»

Теория: театрализованная игра по правилам дорожного движения.

Практика: организация и проведение мероприятия

Формы и методы проведения занятий: творческие задания

Тема 9.2 «Умные каникулы»

Практика: посещение музеев города.

Формы и методы проведения занятий: экскурсия

Тема 9.3 «Театр - мир волшебства»

Теория: творческий конкурс – фестиваль, среди учащихся студии.

Практика: выступление всех групп, мастер – классы.

Формы и методы проведения занятий: конкурс

Тема 9.4 «Каникуляндия»

Практика: совместный выезд с детьми и родителями на базу отдыха.

Формы и методы проведения занятий: выезд.

Тема 9.5 «Этика и этикет»

Теория: связь этики с общей культурой человека.

Практика: сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Формы и методы проведения занятий: показ.

Тема 9.6 «Золотое правило нравственности»

Теория: понятие такта. «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика: встреча с интересными людьми.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс.

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие, заключительное занятие»

Тема 1.1 «Итоги 2 года обучения»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. План работы на год.

Практика: просмотр «Летних наблюдений».

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа.

Тема 1.2 «Антракт на лето»

Теория: подведение и анализ работы за все годы обучения.

Практика: выпускной праздник.

Форма проведения занятия: интерактивная лекция, концерт.

Раздел 2. «Основы театральной культуры»

Тема 2.1 «Театральные жанры: 1 часть»

Теория: театральные жанры: трагедия, комедия, драма.

Практика: просмотр видеослайдов спектакля.

Форма проведения занятия: демонстрация.

Тема 2.2 «Театральные жанры: 2 часть»

Теория: театральные жанры: трагедия, комедия, драма.

Практика: театр-экспромт «Сказка в разных жанрах»

Форма проведения занятия: творческие задания.

Тема 2.3 «Театр итальянского Возрождения»

Теория: история развития. Драматургия.

Практика: игра «Знатоки театра».

Форма проведения занятия: творческие задания, викторина.

Тема 2.4 «Итальянский театр».

Теория: особенности актерского исполнения.

Практика: презентация.

Форма проведения занятия: творческие задания.

Тема 2.5 «Театр Шекспира»

Теория: английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика: аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта»

Форма проведения занятия: творческие задания.

Тема 2.6 «История русского театра 19-20 вв.»

Теория: русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко, творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Практика: проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

Форма проведения занятия: творческие задания, демонстрация.

[Урок 10. Станиславский и современное искусство - YouTube](#)

Тема 2.7 «История русского театра 21 в»

Теория: театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Татарстана».

Практика: изготовление буклета «Театральные перекрестки Татарстана».

Форма проведения занятия: творческие задания, демонстрация.

Тема 2.8 «Театральный этикет»

Теория: культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма проведения занятия: творческие задания, демонстрация.

Тема 2.9 «Зритель и театр»

Теория: Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки нашего города.

Практика: просмотр спектакля и обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма проведения занятия: экскурсия.

Раздел 3. «Актерская грамота»

Тема 3.1 «Организация внимания»

Практика: актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест.

Импровизация.

Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.2 «Организация воображения».

Практика: актерский тренинг. Фантазия и воображение. Психологический жест. Импровизация.

Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.3 «Организация памяти и мышления».

Практика: актерский тренинг. Память и мышление. Психологический жест. Импровизация.

Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.4 «Сценическое общение»

Теория: общение. Логика межличностного общения.

Практика: характер персонажа. Работа над ролью в спектакле.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.5 «Сценическое действие»

Теория: борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика: характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.6 «Основы актерского творчества»

Теория: главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах....»

Практика: сценические этюды

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.6 «Фантазия и воображение. Ассоциативное мышление»

Теория: развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Непрерывная «кинолента» внутреннего видения. Фантазия как рождение новых идей и образов. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета.

Практика: выполнить упражнения «Фантастическое существо», «Образная память», «Бег ассоциаций».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.7 «Взаимодействие»

Теория: способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Чувство эмпатии как способность «находиться» в пространстве партнера. «Пристройка» к партнеру. Чувственный контакт. Эмоциональный контакт.

Практика: выполнить упражнения «Чувствование», «Скульптурная композиция».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.8 «Создание правдивого образа»

Теория: роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.

Практика: выполнить упражнения по данной теме.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.9 «Работа над отдельными эпизодами»

Практика: этюды из пьесы с импровизированным текстом.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.10 «Действия с различными предметами»

Практика: этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (книга, стул, игрушка)

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.11 «Понятие мизансцены»

Практика: Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.12 «Мысль и подтекст»

Теория: понятие о подтексте (тот смысл, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.»

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.13 «Я - предмет»

Теория: объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.14 «Я - стихия»

Теория: объяснение темы «Я – стихия». Понятие сценический образ. Психотехника

переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.
Практика: упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Форма проведения занятия: практическое занятие

Тема 3.15 «Я - животное»

Теория: объяснение темы «Я – животное». Понятие сценический образ.

Практика: этюды на тему «Я –животное». (изобразить любое животное на выбор).

Форма проведения занятия: практическое занятие

Тема 3.16 «Монологи»

Теория: понятие монолога. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

Практика: разбор определенных монологов художественных героев.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 3.17 «Инсценировка басен»

Теория: события и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Практика: постановочные репетиции басен.

Форма проведения занятия: репетиционное занятие, показ.

Тема 3.18 «Компоновка, репетиция и показ басен»

Практика: компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 3.19 «Работа над образом по методу физических действий»

Теория: объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Форма проведения занятия: творческие задания.

Тема 3.20 «Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам».

Теория: понятие художественная проза.

Практика: выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ отрывков.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 3.21 « Изучение жизни»

Теория: К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.22 «Фантазирование о роли»

Практика: актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.23 «Домашние этюды»

Практика: поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Раздел 4. «Техника и культура речи»

Тема 4.1 «Языковая догадка»

Практика: выполнение упражнений: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.2 «Голос – это звук»

Теория: речь представляет собой способ контроля звуков для преобразования их в слова. Речь в театре, как правило, содержит множество информации, полезной для публики. Знакомство с четырьмя новыми инструментами актерского мастерства.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие с использованием дидактического материала.

Тема 4.3 «Изменение темпа речи»

Теория: темп — это просто скорость, с которой говорит человек. Теперь перейдем к речи — в данном случае к скорости речи

Практика: прочитайте отрывок вслух с «нормальным» темпом речи, записывая свой голос на диктофон.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.4 «Изменение акцента»

Теория: у вас, как и у всех других людей, есть акцент. Нет ни одного человека, речь которого не имела бы акцента

Практика: возьмите для примера простое высказывание: Яне могу ждать до завтра — это мой день рождения. Выберите два акцента, один городской, другой — сельский

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.5 «Концентрация на дикции»

Теория: дикция — это степень четкости речи. Хорошая дикция подразумевает четкий выговор при естественном звучании.

Практика: прочитайте вслух отрывок из какой-нибудь повести представьте себе, что вы пережевываете слова, словно жевательную резинку.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.6 «Использование речевых особенностей».

Теория: иной раз бывает очень забавно и интересно использовать какие-то особенности в речи вашего персонажа.

Практика: выберите монолог из серьезной пьесы. Сначала прочтите медленно, затем повторяйте слова и фразы.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.7 «Слово - это действие»

Теория: говорят, что слово — самая большая сила, которой обладает человек. Словом можно убить, но словом же можно и возродить к жизни.

Практика: упражнение на увеличение публики.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.8 «Стихи с выражением и без»

Теория: стихотворение. Такое простое, казалось бы, на первый взгляд слово... Это то, с чем мы сталкиваемся с ранних лет жизни. Мало какой ребенок не читал в детском саду стихи Деду Морозу! Стихотворение — это лаконичная форма, не требующая много времени для прочтения

Практика: читаем с выражением, без него и не соблюдаем знаки препинания.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.9 «Выразительность речи»

Теория: речь на сцене выполняет две неразрывно связанные функции. Одна из них — функция общения, другая — речь как характеристика персонажа, отражающая психофизические свойства личности в конкретных условиях общения.

Практика: для работы берутся фразы, требующие внутренней энергии, собранности, активного посыла, например, кульминационные, ставшие афоризмами фразы из классических монологов: «Коня, коня, полцарства за коня!», «Пропустите, пропустите меня к нему, я хочу видеть этого человека!», «Дуй, ветер, дуй, пока не лопнут щеки!», «Чума, чума на оба ваши дома!»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.10 «Художественное чтение как вид исполнительского искусства»

Теория: чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная беседа.

Тема 4.11 «Разнообразие художественных приемов литературы»

Теория: возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы и методы проведения занятий: групповые работы, игровые, занятие – зачёт.

Тема 4.12 «Словесные воздействия»

Теория: их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы и методы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Тема 5.1 «Навыки саморегуляции»

Теория: участники разбиваются на пары. Один – «кукловод», второй – «кукла». «Кукла» сидит, мышцы максимально расслаблены. «Кукловод» изучает свою «куклу». Он поднимает поочередно руки, ноги, голову. Проверяет, как кукла реагирует на его прикосновения, насколько она послушна его воле. После выполнения упражнения, партнеры меняются местами.

Практика: упражнение «Кукла и кукловод»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.2 «Внимание».

Теория: участники встают парами друг против друга. Один - Человек, другой - Зеркало.

Практика: упражнение «Зеркало».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.3 «Ритм. Пространство»

Теория: пространственное видение. Чувство композиции. Атмосфера пространства.

Практика: упражнение «Оркестр».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.4 «Гимнастика чувств»

Теория: развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Внутреннее видение чувственных образов.

Практика: упражнение «тактильные ассоциации»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.5 «Актерский багаж» и актерский ансамбль»

Теория: дать представление об «актерском багаже» и актерском ансамбле. Проводить

коллективные коммуникативные игры, способствующие взаимопониманию актеров на сцене.

Практика: упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.6 «Основы акробатики»

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы и методы проведения занятий: групповое практическое занятие.

Тема 5.7 «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Раздел 6 «Работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Пьеса – основа спектакля»

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 6.2 «Текст-основа постановки»

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и вноречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 6.3 «Театральный грим. Костюм»

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы и методы проведения занятий: творческие лаборатории.

Тема 6.4 «Работа над отдельными эпизодами»

Теория: творческие пробы. Показ обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: репетиции отдельных сцен, картин.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.5 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и задачам персонажа.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие

Тема 6.6 «Разбор мизансцен»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Закрепление мизансцен»

Практика: репетиции, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.8 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1 и 2 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Завершающий этап»

Теория: соединяем мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Завершающий этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: Добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к показу.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.15 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.16 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.17 «Показ спектакля»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Текущий контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8 «Воспитательная работа»

Тема 8.1 «Театральный ералаш»

Теория: театрализованный капустник.

Практика: организация и проведение мероприятия

Формы и методы проведения занятий: творческие задания, творческая мастерская.

Тема 8.2 «Что, где, когда?»

Практика: интеллектуальная игра.

Формы и методы проведения занятий: викторина, конкурс.

Тема 8.3 «День театра»

Теория: творческий конкурс – фестиваль, среди учащихся студии.

Практика: выступление всех групп, мастер – классы.

Формы и методы проведения занятий: конкурс

Тема 8.4 «Мы чтим и помним»

Практика: совместный выезд с детьми к памятникам ВОВ.

Формы и методы проведения занятий: выезд.

Тема 8.5 «Лето – это маленькая жизнь»

Практика: пикник в парковой зоне.

Формы и методы проведения занятий: выезд, тренинг.

Тема 8.6 «Интересные города России»

Практика: поездка в российский город, встреча с интересными людьми.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, выезд, экскурсия.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			Механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театральной студии, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина, наблюдение беседа
2.	Основы актерского мастерства	выстраивать логическую линию предыдущей жизни выполнять быстрые незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов	совершать сценические действия в условиях вымысла; делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования; выполнять физическое действие с различной внутренней пристройкой к разным предлагаемым обстоятельствам. уметь выполнять групповые упражнения на синхронность действий	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. работать в темноте, на высокоуровневых декорациях. создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах. действовать в вымышленных обстоятельствах. выстраивать линию «что было до и после»	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях. спектакли. театральный капустник. участие в фестивалях театральных коллективов. наблюдения педагога

3.	Основы сценической речи	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	<ul style="list-style-type: none"> - владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы - умение выполнять «аппарат» 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. - самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев развитие артикуляционного уклада - формирование правильного произношения, дикции. - самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе - выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы активизация ассоциативного мышления -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в 	<p>педагогическое наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в мероприятиях различного уровня - участие в конкурсах творческий конкурс на лучшую сочиненную и рассказанную сказку. - выступления в концертных программах и праздничных мероприятиях. - городской конкурс чтецов
----	-------------------------	--	---	--	--

				речи	
4.	Основы сценического движения	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	<p>приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательно-действенных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - создать под музыку законченный пластический импровизационный этюд (танец). сфантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «я-не я»; знание принципов соединения мимического выражения и жеста. владение жестами в свободной форме, без зажимов- выполнять групповые упражнения на синхронность действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; -комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; отбивать ритмический рисунок в комбинации различными частями тела и предметами (в разных положениях). -повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков. - выполнение всевозможные сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. -умение самостоятельно на слух выбрать под музыку темпо-ритм движения. -представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ. - соединять работу 	<p>выполнение комплекса упражнений в соответствии со сценарием открытого занятия.</p> <p>концертные хореографические номера и пластические этюды.</p> <p>спектакль</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - повторить собственную позу через временной интервал, воспроизводить по памяти позу, предложенную партнером 	<p>речевого и слухового анализаторов с движением; сочетать характер и настроение музыки и движений. знание и умение выполнять не менее семи вариантов предложенного жеста</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять и самостоятельно контролировать мимические изменения; правильно выполнять и самостоятельно показать и выполнить массаж лицевых мышц. - импровизировать жестами на предложенный текст; выполнять жесты на сцене объемно и выразительно. компоновку субъектов, действовать синхронно с партнерами; заполнять свободное сценическое пространство. - сохранять устойчивость за счет амортизирующих движений, за счет компенсаторных движений, за счет восстанавливающих движений; выполнять парные упражнения на
--	--	--	--

				равновесие. - выполнять базовые координационные упражнения, координационные упражнения-тесты, речедвигательные координационные упражнения	
5.	Театральная культура	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; об основах сценической «лепки» фразы (логика речи)	сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия; - историю и виды грима; - основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи; - приёмы сценического	

				боя	
6.	Работа над спектаклем: репетиционная работа	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	<ul style="list-style-type: none"> - владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог 	<ul style="list-style-type: none"> исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально, во взаимодействии с партнером. использовать произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. приемы работы с зрительской аудиторией 	педагогическое наблюдение самостоятельные этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли.
	Постановочная работа	<p>ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей</p> <p>ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей</p>	<ul style="list-style-type: none"> приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательно-действенных задач - выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. выполнять быстрые 	<ul style="list-style-type: none"> - навыки бокового видения и чувства партнера. - держать интервалы, линию, компоновку. - выполнять действия синхронно; чувствовать, понимать партнера; пристраиваться к партнеру - знать назначение, значение и приемы мизансценирования выстраивать логическую линию предыдущей жизни 	педагогическое наблюдение самостоятельные этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли

			<p>незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов.</p> <p>представление о переходе от психологии жеста к психологии тела.</p> <p>выработать навыки поведения в сценической массовке самостоятельно выбирать мизансцену</p>	<p>ни</p> <p>- интуитивно расположить свое тело в пространстве сцены по отношению к окружающим (людям или предметам) в различных ситуациях.</p> <p>- запоминать расположение предметов и людей, изменить, а затем восстановить первичную компоновку объект-субъектов; запоминать порядок (партитуру) движений</p>	
7.	Контрольные срезы		вводный контроль		
		<ul style="list-style-type: none"> - знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); легко входит в роль другого персонажа, человека; стремится вызывать эмоциональные реакции у других. <p>людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); интересуется актерской игрой 	<ul style="list-style-type: none"> - знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); 	
		промежуточный контроль	меняет тональность и выражения	- меняет по заданию	- произносит скороговорки
					тестирование

	<p>голоса, когда изображает другого человека; понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену; передает чувства через мимику, жесты, движения</p>	<p>педагога высоту и силу звучания голоса; - читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - произносит скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему</p>	<p>в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему</p>	<p>и диагностика творческих способностей</p>
итоговый контроль				
	<p>с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания; пластичен и открыт для всего нового, «не зацикливается» на старом; исполнение главной роли спектакля, участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня</p>	<p>исполнение второстепенных ролей спектакля, исполнение среднего уровня сложности, выполняя все нюансы работы в спектакле; победы в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p>	<p>участие в массовых мизансценах, лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p>	
метапредметные результаты				
<p>низкий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет слушать мнение других людей; - оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку; 	<p>средний уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; - может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; 	<p>высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет излагать свое мнение; - демонстрирует навыки определения цели своего обучения; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 		

личностные результаты		
низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
<p>-проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом;</p> <p>-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>	<p>-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу;</p> <p>-широкая мотивационная основа учебной; деятельности;</p> <p>-проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми</p>	<p>- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;</p> <p>- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>- проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- проявляют творческую активность.</p>

Планируемые результаты программы

2 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина наблюдение беседа
2.	Культура театра	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)	знание художественного театрального репертуара; желание развиваться в творческом направлении; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); предпрофессиональная ориентация	диагностика, творческие задания, игры

				способных учащихся; коммуникабельность в общении; умение убедительно преподносить свое мнение; расширение общего кругозора; желание учиться и изучать что-то новое; занимать себя в свободное время	
3.	Мастерство актера	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с нафантизированными причинами. навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях
4.	Сценическая речь	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы - появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа	развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции; навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые	педагогическое наблюдение участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие

			<ul style="list-style-type: none"> - четко произносить звуки в движении - под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи 	<ul style="list-style-type: none"> зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст; умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев 	
5.	Сценическое движение	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	<ul style="list-style-type: none"> знание принципов соединения мимического выражения и жеста; владение жестами в свободной форме, без зажимов. умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ 	<ul style="list-style-type: none"> участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях, наблюдение. творческие задания, игры
6.	Работа над спектаклем	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого	<ul style="list-style-type: none"> умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. свободно и естественно выполняют на сцене простые 	<ul style="list-style-type: none"> участие в концертных, игровых развлекательных

		<p>поддержке товарищей. на сцене допускает значительные ошибки. не уверен в себе, зажат</p>	<p>или при поддержке товарищей; не уверен в себе</p>	<p>физические действия; умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими. навык работы с микрофоном.</p>	<p>ых программах, праздничных мероприятиях, спектаклях. контрольное занятие; наблюдение. творческие задания, игры</p>
7.	Контрольные срезы	вводный контроль			
		<p>знает устройство театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - и владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - и четко произносить 11 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах. <p>снимать напряжение с отдельных групп мышц</p>	<p>знает устройство театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - и владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - и четко произносить 8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах 	<p>знает устройство театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - владеет комплексом артикуляционной гимнастики; - произносит 6-8 скороговорок 	<p>игровые ситуации, анкета – опрос</p>
		промежуточный контроль			
		<p>- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает пластические импровизации под музыку разного характера; 	<p>- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает пластические импровизации под 	<p>- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке</p>	<p>тестирование и диагностика творческих способностей</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - сочиняет индивидуальный или групповой этюд на заданную тему 	музыку разного характера		
итоговый контроль					
		<ul style="list-style-type: none"> - участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); - принимает участие в оформлении спектакля (рисует декорации, разрабатывает афиши, делает простейшие атрибуты к спектаклям). <p>Участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); <p>лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); <p>лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p>	спектакль, фестиваль, конкурс
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; 		<ul style="list-style-type: none"> -умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 		<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	

личностные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<p>-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу;</p> <p>-широкая мотивационная основа учебной; деятельности;</p> <p>-проявляют творческую активность;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность.

Планируемые результаты освоения программы

3 года обучение

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			Механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ; наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина наблюдение беседа
2.	Основы театральной культуры	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)	знание художественного театрального репертуара; желание развиваться в творческом направлении; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); предпрофессиональная ориентация способных учащихся; коммуникабельность в общении;	наблюдение. творческие задания, игры

				умение убедительно преподносить свое мнение; расширение общего кругозора; желание учиться и изучать что-то новое	
3.	Актерская грамота	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие, наблюдение. творческие задания, игры	умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с нафантализированными причинами, навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях
4.	Техника и культура речи	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы - появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа - четко произносить звуки в движении - под контролем педагога изменять силу и высоту	развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции. навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст;	диагностика творческих способностей, участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие

			голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи	умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев	
5.	Сценическое движение	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	знание принципов соединения мимического выражения и жеста. владение жестами в свободной форме, без зажимов; умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения	навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях; наблюдение. творческие задания, игры
6.	Работа над спектаклем.	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при поддержке товарищей. на сцене допускает значительные ошибки, не уверен в себе, зажат	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает незначительные ошибки	умеют запоминать заданные педагогом мизансцены; свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия; умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; навык работы с микрофоном	участие в концертных, игровых развлекательных программах, спектаклях; наблюдение. творческие задания, игры

7.	Контрольные срезы	вводный контроль				
		<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием; - законы сценического действия; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием; - законы сценического действия; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием 	игровые ситуации, анкета – опрос	
		промежуточный контроль				
		<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать действенную природу слова в действии; - самостоятельно анализировать постановочный материал; - работать над ролью; - создавать точные актерские образы. <p>четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать действенную природу слова в действии; - работать над ролью; - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли 	<p>самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать постановочный материал 	тестирование и диагностика творческих способностей.	
итоговый контроль						
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работает над сценическим образом и ролью; - создает этюды по обстоятельствам пьесы; - владеет словесным действием в спектакле; - находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - находит верное 		<ul style="list-style-type: none"> - создает этюды по обстоятельствам пьесы; - владеет словесным действием в спектакле; - находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывает партитуру 	<ul style="list-style-type: none"> - создает этюды по пьесе; - владеет словесным действием в спектакле; - находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; - владеет текстом; - создает образы. <p>Исполнение роли в массовых</p>	спектакль, фестиваль, конкурс		

		<p>органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>- раскрывает партитуру спектакля и владеет текстом; - создает точные и убедительные образы.</p> <p>Исполнение главных ролей в спектакле. Участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня</p>	<p>спектакля и владеет текстом;</p> <p>- создает точные и убедительные образы;</p> <p>исполнение второстепенных ролей в спектакле;</p> <p>Лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p>	<p>мизансценах. Лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p>	
--	--	---	---	---	--

метапредметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<p>-умеет излагать свое мнение;</p> <p>-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей;</p> <p>- использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>	<p>-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей;</p> <p>- соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p> <p>- применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;</p> <p>- использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>	<p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p> <p>- самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>- применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни</p> <p>- использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>

личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Наличие учебного класса, оборудованного сценой, кулисами, занавесом, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой, кондиционером, раздевалкой, комнатой для костюмов и реквизита, куллером для воды, ноутбуком.

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинеты № 333, №314 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- театральный зал на 260 мест, кинотеатр Гном, концертный зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой
- компьютер, юсби колонка (протатипная), коврики, сценические костюмы, реквизит.

Методические обеспечение программы

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. В учебном плане предусмотрено от 144 до 216 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ученических часа.

На первом году обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы студии является отчетное выступление воспитанников. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии обучающиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес детей к занятиям и способствуют сохранности контингента. Особенно важно, чтобы дети научились ценить высоко эстетику театрального искусства. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом дети осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;

- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце 1 полугодия проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

В театральном объединении ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно-спектакли.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

Воспитательный блок

Важной частью образовательного процесса является воспитательная работа. Основные направления: создание детского коллектива, создание положительного микроклимата. Одним из воспитательных приемов является самоуправление в детском коллективе.

Цель: помочь воспитанникам развить собственный творческий потенциал.

Задачи: - содействовать воспитанию морально-волевых качеств

- содействовать формированию сплоченного коллектива

В студии организуются мероприятия: участие в массовых мероприятиях учреждения, празднование памятных и знаменательных дат, праздновании дня рождения студии и его участников; проведение экскурсий общеразвивающего характера, посещение театров, выставок и музеев и т.д. В воспитательных целях используются различные формы и методы работы: групповые и индивидуальные беседы на этические и эстетические темы; соревновательный метод – один из вариантов стимулирования интереса и активизации деятельности воспитанников с установкой на достижение высокого результата в творческой деятельности; словесный метод включает в себя беседу, которая представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом. Главное требование этого метода – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов обучающихся.

Методом наблюдения отслеживается поведение каждого ребенка. Наблюдаются, как ребенок ведет себя в студии, зале на занятии, в раздевалке, в общих поездках, на концерте, за кулисами, после выступления. Очень важно воспитать в ребенке чувство уважения к сцене, воспитать культуру исполнения. Дети должны уметь вести себя в зрительном зале, уважать других исполнителей, знать правила поведения в зрительном зале (не входить в зрительный зал и не выходить из него во время исполнения номера, и т.д.). Ведется наблюдение за тем, как ребенок ведет себя со сверстниками, с младшими, со старшими, как он относится к детям других национальностей, как мальчики и девочки относятся друг к другу. По всем эти вопросам с детьми ведутся воспитательные беседы. Воспитывается культура поведения в обществе. Очень большую помочь в этом оказывает использование технических и информационных средств обучения: телевизор, аудио и видео аппаратура, на которую записываются выступления, «Мастер-классы», открытые занятия, весь алгоритм программы педагогического мониторинга, Интернет.

В основе работы с коллективом лежит принцип партнерства в работе с детьми, поскольку дети наравне с педагогом участвуют в творческом процессе. Используемые педагогические методики, позволяющие постоянно вести наблюдение за детьми, беседы в дружественной атмосфере, совместные прогулки, возможность детей участвовать самим в постановках номеров и спектаклей, подавать свои идеи и т.д.; позволяют, оставаясь на позиции партнера, направлять и корректировать образовательный процесс. Создаваемые таким образом благоприятные условия дают возможность детям сознательно самоопределяться, участвуя в коллективном творчестве данной студии. Важную роль в образовательном процессе детского коллектива играет работа с родителями.

2 – 3 раз в год проходят родительские собрания, в начале учебного года выбираются старосты групп и родительский комитет. С родителями проходят беседы, консультации во время встреч, а так же по телефону. Родители привлекаются к массовым мероприятиям студии. Выбираются ответственные за сопровождение детей в поездках, за хранение и содержание костюмов. Родители привлекаются к организации спонсорской помощи. Родители могут привлекаться к созданию костюмов и реквизита. Могут вносить новые идеи в организацию воспитательного процесса. Для родителей устраиваются открытые занятия и спектакли.

Немаловажное значение в воспитании в ребенке аккуратности, опрятности играет форма для занятий. Нужно следить, чтобы дети приходили на занятие в строго установленной форме и аккуратно причесаны.

2.2. Формы контроля

Формы аттестации и контроля и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы. В детском театральном объединении на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах).

Итоговый - в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие Формы проверки освоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

Для оценки изменений качества личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Список использованных источников и литературы

нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа:

[<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М., АСТ, 2009

3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
34. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
35. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

36. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
37. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

литература для учащихся

42. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
43. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
44. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Календарный учебный график
1 года обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.				беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности		викторина
2.				беседа, игра	2	Вводный контроль. Антракт на каникулы		тестирование
3.				интерактивная лекция	2	Театр как вид искусства		наблюдение
4.				учебно- практическое занятие	2	Я в театре. История театра		наблюдение
5.				интерактивная лекция	2	Система К.С. Станиславского		тематические кроссворды
6.				учебно- практическое занятие	2	Основы актерского мастерства»		тематические кроссворды
7.				учебно- практическое занятие	2	Этюдная проба		устный опрос
8.				учебно- практическое занятие	2	Творческое задание: Перевоплощение «Я -...		устный опрос
9.				учебно- практическое занятие	2	Ситуативный театр		устный опрос
10.				учебно- практическое занятие	2	Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)		анкета - опрос
11.				учебно-	2	Этюды органическое молчание		наблюдение

				практическое занятие			
12.				учебно-практическое занятие	2	Импровизация	практическая тренировка
13.				учебно-практическое занятие	2	Основы этики зрителя»	практическая тренировка
14.				учебно-практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах	практическая тренировка
15.				учебно-практическое занятие	2	Сказкотерапия	практическая тренировка
16.				учебно-практическое занятие	2	Актерская пантомима»	практическая тренировка
17.				практическое занятие	2	Сценический образ	практическая тренировка
18.				учебно-практическое занятие	2	Актерские задачи	практическая тренировка
19.				учебно-практическое занятие	2	Сценический характер	практическая тренировка
20.				учебно-практическое занятие	2	Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства	практическая тренировка
21.				учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Сотвори себя сам»	практическая тренировка
22.				тренинг	2	Психофизический тренинг	практическая тренировка
23.				учебно-практическое	2	Отличие сценической речи от бытовой речи	практическая тренировка

			занятие				
24.			практическое занятие	2	Дыхание. Грудное дыхание		практическая тренировка
25.			учебно-практическое занятие	2	Вертикальная позиция звука		практическая тренировка
26.			учебно-практическое занятие	2	Постановка дикции		практическая тренировка
27.			учебно-практическое занятие	2	Артикуляция		наблюдение
28.			учебно-практическое занятие	2	Постановка гласных и согласных звуков		наблюдение
29.			творческая мастерская	2	Ритмика речи		наблюдение
30.			практическое занятие	2	Текущий контроль Темп и ритм в произношении		тест – контроль
31.			практическое занятие	2	Постановка сценической речи		тест – контроль
32.			практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»		практическая тренировка
33.			практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.	2	Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи		тест – контроль
34.			практическое занятие	2	Работа над текстом		собеседование
35.			практическое занятие	2	Мышечное напряжение		групповая оценка работ
36.			практическое	2	В гостях у веселых гномов, или		собеседование

			занятие		освобождение мышц		
37.			практическое занятие	2	В пещере у горного короля		собеседование
38.			практическое занятие	2	Мастерская тела		наблюдение
39.			практическое занятие	2	Твори, придумывай, импровизируй!		наблюдение
40.			практическое занятие	2	В мастерской у папы Карло		наблюдение
41.			практическое занятие	2	Буратино и Папа Карло		наблюдение
42.			практическое занятие	2	Психологические зажимы		практическая тренировка
43.			практическое занятие	2	Волшебная палочка», или сила воображения		педагогическая диагностика
44.			практическое занятие	2	Физическая пантомима		педагогическая диагностика
45.			практическое занятие	2	Темп и ритм		педагогическая диагностика
46.			практическое занятие	2	Пять скоростей движения		педагогическая диагностика
47.			тренинг	2	Психофизический тренинг		педагогическая диагностика
48.			учебно-практическое занятие	2	Зачем людям искусство?		педагогическая диагностика
49.			учебно-практическое занятие	2	Театр - как вид искусства		педагогическая диагностика
50.			учебно-практическое занятие	2	Синтез искусств		педагогическая диагностика
51.			учебно-практическое занятие	2	Дом, где изменяются сердца		педагогическая диагностика

52.				учебно-практическое занятие	2	Мастерская чувств		педагогическая диагностика
53.				учебно-практическое занятие	2	Репетиция как процесс		педагогическая диагностика
54.				учебно-практическое занятие	2	Выбор произведения для постановки		педагогическая диагностика
55.				практическое занятие	2	Читка сценария пьесы		педагогическая диагностика
56.				практическое занятие	2	Выявить персонажей произведения		устный опрос
57.				практическое занятие	2	Распределить роли персонажей		устный опрос
58.				репетиционное занятие	2	Сценография спектакля		устный опрос
59.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		педагогическая диагностика
60.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		педагогическая диагностика
61.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		педагогическая диагностика
62.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		педагогическая диагностика
63.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		педагогическая диагностика
64.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка
65.				репетиционное занятие	2	Генеральная репетиция		практическая тренировка
66.				спектакль	2	Показ спектакля или открытого занятия зрителям		практическая тренировка
67.				контрольное занятие, анкета	2	Водный контроль		педагогическая диагностика

				- опрос, соревнование.			
68.				контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.	2	Промежуточный контроль	педагогическая диагностика
69.				спектакль	2	Промежуточный контроль	просмотр анализ
70.				показ	2	Посвящение в театралы	устный опрос
71.				турнир	2	День здоровья	устный опрос
72.				мозговой штурм	2	День Театра	групповая оценка работ

**Календарный учебный график
2 года обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.				беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности		викторина
2.				беседа, игра	2	Вводный контроль. Антракт на лето		тестирование
3.				интерактивная лекция	2	Особенности театрального искусства		наблюдение
4.				учебно-практическое занятие	2	Виды театрального искусства		наблюдение
5.				интерактивная лекция	2	Театры моего города		тематические кроссворды
6.				учебно-практическое занятие	2	Рождение спектакля		тематические кроссворды

7.				учебно-практическое занятие	2	Творцы сценического чуда		устный опрос
8.				учебно-практическое занятие	2	Театр снаружи и изнутри		устный опрос
9.				учебно-практическое занятие	2	Мы – кукловоды		устный опрос
10.				учебно-практическое занятие	2	Я зритель		анкета - опрос
11.				учебно-практическое занятие	2	Спектакль и актер		наблюдение
12.				учебно-практическое занятие	2	Волшебные краски чудесной страны		практическая тренировка
13.				учебно-практическое занятие	2	В мастерской художника		практическая тренировка
14.				учебно-практическое занятие	2	Художник-костюмер		практическая тренировка
15.				учебно-практическое занятие	2	Краски времён года		практическая тренировка
16.				практическое занятие	2	Человек и время года		практическая тренировка
17.				учебно-практическое занятие	2	Королевство цветных настроений		практическая тренировка
18.				учебно-практическое занятие	2	Картинки		практическая тренировка

19.			учебно-практическое занятие	2	Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения		практическая тренировка
20.			учебно-практическое занятие	2	Японский сад		практическая тренировка
21.			творческая мастерская	2	Творческое задание: Скульптор и материал		практическая тренировка
22.			практическое занятие	2	Этюд: здравствуй, театр!		практическая тренировка
23.			практическое занятие	2	Этюд: Я – воздушный шарик		практическая тренировка
24.			практическое занятие	2	Скажи мне, кто я?		практическая тренировка
25.			практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.	2	Гармония цвета и музыки или цвета и слов		практическая тренировка
26.			практическое занятие	2	Музыка в красках		практическая тренировка
27.			практическое занятие	2	Вспомнить все		наблюдение
28.			практическое занятие	2	Сценическое общение		наблюдение
29.			учебно-практическое занятие	2	Путешествие на необитаемый остров		наблюдение
30.			творческая мастерская	2	Текущий контроль Творческая мастерская: «Смена ролей»		тест – контроль
31.			практическое занятие	2	От предлагаемых обстоятельствах к роли		тест – контроль

32.			практическое занятие	2	Качество актера		практическая тренировка
33.			учебное занятие	2	Что такое сценическая речь?		тест – контроль
34.			практическое занятие	2	Техника речи: советы и упражнения		собеседование
35.			практическое занятие	2	Звучание – тональность, диапазон, интонация		групповая оценка работ
36.			практическое занятие	2	Дикция, в положении стоя		собеседование
37.			практическое занятие	2	Эмоциональный голос		собеседование
38.			практическое занятие	2	Интонация в тексте		наблюдение
39.			практическое занятие	2	Дикция и особенности звучания		наблюдение
40.			практическое занятие	2	Язык без костей		наблюдение
41.			учебное занятие	2	Художественное слово		наблюдение
42.			практическое занятие	2	Мелодика речи		практическая тренировка
43.			практическое занятие	2	Скажите «здравствуйте		педагогическая диагностика
44.			практическое занятие	2	Мастера художественного слова		педагогическая диагностика
45.			практическое занятие	2	Выбор текста от первого лица		педагогическая диагностика
46.			практическое занятие	2	Коллективный рассказ		педагогическая диагностика
47.			контрольное занятие	2	Исполнение литературных композиций		педагогическая диагностика
48.			практическое занятие	2	Хаотичное перемещение		педагогическая диагностика
49.			практическое занятие	2	Развитие физических возможностей тела		педагогическая диагностика

50.			практическое занятие	2	Координация движений		педагогическая диагностика
51.			практическое занятие	2	Передача напряжения мышц		педагогическая диагностика
52.			практическое занятие	2	Мягкое падение		педагогическая диагностика
53.			практическое занятие	2	Домашняя акробатика		педагогическая диагностика
54.			практическое занятие	2	Чувство движения		педагогическая диагностика
55.			практическое занятие	2	Гармония движения и сознания		педагогическая диагностика
56.			практическое занятие	2	Чувство баланса		устный опрос
57.			практическое занятие	2	Координация		устный опрос
58.			практическое занятие	2	Скорость, инерция		устный опрос
59.			практическое занятие	2	Напряжение		педагогическая диагностика
60.			практическое занятие	2	Построение движение и пластическая фраза		педагогическая диагностика
61.			практическое занятие	2	О движении и музыке		педагогическая диагностика
62.			практическое занятие	2	О работе с партнером		педагогическая диагностика
63.			контрольное занятие	2	Творческое задание - Я и мое тело		педагогическая диагностика
64.			творческая мастерская	2	Творческие сюрпризы		устный опрос
65.			турнир	2	Конкурс «Театральный калейдоскоп»		устный опрос
66.			конкурс	2	Конкурс «Театральная гостиная»		педагогическая диагностика
67.			мастер-класс	2	Театральное закулисье		педагогическая

								диагностика
68.			творческая мастерская	2	Театр и зритель			практическая тренировка
69.			турнир	2	Что я знаю о театре			практическая тренировка
70.			показ	2	Во мне живет актер			устный опрос
71.			творческая мастерская	2	Театральное сочинение			устный опрос
72.			творческая мастерская	2	Наблюдение			групповая оценка работ
73.			интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах	2	Выбор пьесы			групповая оценка работ
74.			интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах	2	Анализ пьесы по событиям			групповая оценка работ
75.			репетиционное занятие	2	Работа над отдельными эпизодами			устный опрос
76.			репетиционное занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов			практическая тренировка
77.			репетиционное занятие	2	Разбор мизансцен первого действия			практическая тренировка
78.			репетиционное занятие	2	Разбор мизансцен второго действия			практическая тренировка
79.			репетиционное занятие	2	Закрепление мизансцен			практическая тренировка
80.			репетиционное занятие	2	Репетиция как процесс			практическая тренировка
81.			репетиционное занятие	2	Выявить персонажей произведения			практическая тренировка
82.			репетиционное	2	Распределить роли персонажей			практическая

				занятие				тренировка
83.				репетиционное занятие	2	Сценография спектакля		практическая тренировка
84.				репетиционное занятие	2	Изготовление реквизита, декораций		практическая тренировка
85.				репетиционное занятие	2	Соединительные репетиции		практическая тренировка
86.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
87.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
88.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
89.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
90.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
91.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка
92.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка
93.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка
94.				репетиционное занятие	2	Генеральная репетиция		практическая тренировка
95.				творческий отчетный спектакль	2	Генеральная репетиция		практическая тренировка
96.				контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование	2	Показ спектакля или открытого занятия зрителям		педагогическая диагностика
97.				контрольное занятие, тест – контроль,	2	Текущий контроль		педагогическая диагностика

				практическая тренировка			
98.				спектакль	2	Светофорчик	педагогическая диагностика
99.				экскурсия	2	Умные каникулы	практическая тренировка
100.				экскурсия	2	Театр - мир волшебства	практическая тренировка
101.				конкурс	2	Каникуляндия	практическая тренировка
102.				выезд.	2	Этика и этикет	практическая тренировка
103.				отчетный спектакль	2	Промежуточный контроль	просмотр
104.				мастер-класс	2	Золотое правило нравственности	практическая тренировка
105.				конкурс	2	Творческие конкурсы	практическая тренировка
106.				фестиваль	2	Творческие конкурсы	практическая тренировка
107.				фестиваль	2	Творческие конкурсы	практическая тренировка
108.				конкурс	2	Творческие конкурсы	практическая тренировка

**Календарный учебный график
3 года обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.				беседа, игра	2	Вводный инструктаж по т/б		викторина
2.				беседа, игра	2	Вводный контроль. Антракт на лето		тестирование

3.				творческие задания, демонстрация	2	Театральные жанры: 1 часть		наблюдение
4.				творческие задания, демонстрация	2	Театральные жанры: 2 часть		наблюдение
5.				творческие задания, демонстрация	2	Театр итальянского Возрождения		тематические кроссворды
6.				творческие задания, демонстрация	2	Итальянский театр		тематические кроссворды
7.				творческие задания, демонстрация	2	Театр Шекспира		устный опрос
8.				творческие задания, демонстрация	2	История русского театра 19-20 вв.		устный опрос
9.				творческие задания, демонстрация	2	История русского театра 21 в.		устный опрос
10.				творческие задания, демонстрация	2	Театральный этикет		анкета - опрос
11.				экскурсия	2	Зритель и театр		наблюдение
12.				тренинговые упражнения	2	Организация внимания		практическая тренировка
13.				тренинговые упражнения	2	Организация воображения		практическая тренировка
14.				тренинговые упражнения	2	Организация памяти и мышления		практическая тренировка
15.				тренинговые упражнения	2	Сценическое общение		практическая тренировка
16.				тренинговые упражнения	2	Сценическое действие		практическая тренировка

17.			тренинговые упражнения	2	Основа актерского творчества		практическая тренировка
18.			практическое занятие	2	Фантазия и воображение. Ассоциативное мышление		практическая тренировка
19.			практическое занятие	2	Взаимодействие		практическая тренировка
20.			практическое занятие	2	Создание правдивого образа		практическая тренировка
21.			практическое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами		практическая тренировка
22.			практическое занятие	2	Действия с различными предметами		практическая тренировка
23.			практическое занятие	2	Понятие мизансцены		практическая тренировка
24.			практическое занятие	2	Мысль и подтекст		практическая тренировка
25.			практическое занятие	2	Я - предмет		практическая тренировка
26.			практическое занятие	2	Я - стихия		практическая тренировка
27.			практическое занятие	2	Я - животное		наблюдение
28.			практическое занятие	2	Монологи		наблюдение
29.			репетиционное занятие, показ	2	Инсценировка басен		наблюдение
30.			практическое занятие	2	Компоновка, репетиция и показ басен		тест – контроль
31.			творческие задания	2	Промежуточный контроль Работа над образом по методу физических действий		тест – контроль
32.			практическое занятие	2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам		практическая тренировка
33.			практическое	2	Изучение жизни		тест –

				занятие				контроль
34.				практическое занятие	2	Фантазирование о роли		собеседование
35.				практическое занятие	2	Домашние этюды		групповая оценка работ
36.				практическое занятие	2	Языковая догадка		собеседование
37.				практическое занятие	2	Голос – это звук		собеседование
38.				практическое занятие	2	Изменение темпа речи		наблюдение
39.				практическое занятие	2	Изменение акцента		наблюдение
40.				практическое занятие	2	Концентрация на дикции		наблюдение
41.				практическое занятие	2	Использование речевых особенностей		наблюдение
42.				практическое занятие	2	Слово - это действие		практическая тренировка
43.				практическое занятие	2	Стихи с выражением и без		педагогическая диагностика
44.				практическое занятие	2	Выразительность речи		педагогическая диагностика
45.				интерактивная беседа	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		педагогическая диагностика
46.				занятие-зачет	2	Разнообразие художественных приемов литературы		педагогическая диагностика
47.				занятие-зачет	2	Словесные воздействия		педагогическая диагностика
48.				практическое занятие	2	Навыки саморегуляции		педагогическая диагностика
49.				практическое занятие	2	Внимание		педагогическая диагностика
50.				практическое занятие	2	Ритм. Пространство		педагогическая диагностика

51.			практическое занятие	2	Гимнастика чувств		педагогическая диагностика
52.			практическое занятие	2	Актерский багаж» и актерский ансамбль		педагогическая диагностика
53.			практическое занятие	2	Основы акробатики		педагогическая диагностика
54.			практическое занятие	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		педагогическая диагностика
55.			практическое занятие	2	Пьеса – основа спектакля		педагогическая диагностика
56.			практическое занятие	2	Текст-основа постановки		устный опрос
57.			творческие лаборатории	2	Театральный грим. Костюм		устный опрос
58.			репетиционное занятие	2	Работа над отдельными эпизодами		устный опрос
59.			репетиционное занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов		педагогическая диагностика
60.			репетиционное занятие	2	Разбор мизансцен		педагогическая диагностика
61.			репетиционное занятие	2	Закрепление мизансцен		педагогическая диагностика
62.			репетиционное занятие	2	Изготовление реквизита, декораций		педагогическая диагностика
63.			репетиционное занятие	2	Работа над отдельными эпизодами		педагогическая диагностика
64.			репетиционное занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов		устный опрос
65.			репетиционное занятие	2	Текущий контроль Разбор мизансцен первого действия		устный опрос
66.			репетиционное занятие	2	Разбор мизансцен второго действия		педагогическая диагностика
67.			репетиционное занятие	2	Закрепление мизансцен		педагогическая диагностика
68.			репетиционное	2	Репетиция как процесс		практическая

				занятие				тренировка
69.				репетиционное занятие	2	Выявить персонажей произведения		практическая тренировка
70.				репетиционное занятие	2	Распределить роли персонажей		устный опрос
71.				репетиционное занятие	2	Сценография спектакля		устный опрос
72.				репетиционное занятие	2	Изготовление реквизита, декораций		групповая оценка работ
73.				репетиционное занятие	2	Соединительные репетиции		групповая оценка работ
74.				репетиционное занятие	2	Соединительные репетиции		групповая оценка работ
75.				репетиционное занятие	2	Соединительные репетиции		устный опрос
76.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
77.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
78.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
79.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
80.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
81.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
82.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
83.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
84.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
85.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка

86.			репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
87.			репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
88.			практическое занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка
89.			практическое занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка
90.			практическое занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка
91.			практическое занятие	2	Генеральная репетиция		практическая тренировка
92.			практическое занятие показ	2	Генеральная репетиция		практическая тренировка
93.			контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование	2	Показ спектакля или открытого занятия зрителям		педагогическая диагностика
94.			контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка	2	Текущий контроль		педагогическая диагностика
95.			спектакль	2	Театральный ералаш		педагогическая диагностика
96.			творческая мастерская	2	Что, где, когда?		практическая тренировка
97.			викторина	2	День театра		практическая тренировка
98.			фестиваль	2	Мы чтим и помним		практическая тренировка
99.			экскурсия	2	Лето это маленькая жизнь		практическая тренировка
100.			выезд, тренинг	2	Интересные города России		практическая тренировка

101.				отчетный спектакль	2	Итоговый контроль		просмотр
102.				конкурс	2	КВН		практическая тренировка
103.				конкурс	2	Творческие конкурсы		практическая тренировка
104.				конкурс	2	Творческие конкурсы		практическая тренировка
105.				конкурс	2	Творческие конкурсы		практическая тренировка
106.				конкурс	2	Творческие конкурсы		практическая тренировка
107.				конкурс	2	Творческие конкурсы		практическая тренировка
108.				конкурс	2	Творческие конкурсы		практическая тренировка

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития учащихся театральной студии «PRO-ТЕАТР»

ФИО педагога _____ в 20 ____/20 ____ уч. Году, возраст детей _____ год обучения

№	ф. и. воспитанника	показатели развития личности воспитанника																		индивидуальные особенности личности ребенка	итог	
		активность			развитие интеллектуальной сферы			развитие эмоциональной сферы			целеустремленность			креативность			сформированность отношений к различным сферам действительности			нравственное развитие		
		H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						
	Итого:																					